



Helsinki Poetry Connection ry
Toimintakertomus 2019

1. TOIMINNAN PÄÄPIIRTEET

Helsinki Poetry Connection ry on runo- ja sanataidetapahtumia järjestävä sitoutumaton ja kaikille avoin aatteellinen yhdistys.

Helsinki Poetry Connection (jäljempänä myös "HPC" tai "kollektiivi") järjestää sekä säännöllisiä runoklubeja että yksittäisiä esiintymisiä, vierailuja ja työpajoja ympäri Suomen, suurilta osin pääkaupunkiseudulla. HPC:n toiminta on Suomen kirjallisuuskentällä tunnettua, ja sen päätarkoituksena on tuoda mahdollisimman monien kulttuurista kiinnostuneiden ihmisten ulottuville elävää, ajassamme kiinni olevaa sanataidetta (mukaan lukien mm. spoken wordia, monitaiteisia lavarunoperformansseja sekä rap- ja hiphop-musiikkia). Helsinki Poetry Connection -kollektiivi perustettiin vuonna 2008. Vuosi 2019 oli HPC:n kuudes toimintavuosi rekisteröityneenä yhdistyksenä. Kollektiivin toiminta kehittyi edelleen tapahtumatuotannon ja vastuunjaon osa-alueilla. HPC:n järjestämässä tilaisuuksissa vieraili vuonna 2019 arviolta yli 7 000 henkilöä. Jäsenmäärä oli vuoden lopussa 211. Jäsenyyksiä keräiltiin sekä tapahtumissa, henkilökohtaisten verkostojen kautta sekä kampanjoimalla sosiaalisessa mediassa.

Vuosi 2019 oli kollektiivin 11. toimintavuosi, ja tapahtumatoiminta ja muu toiminta jatkui edelleen vilkkaana. Uutena aluevaltauksena HPC perusti Lavarunoakatemia. Joulukuussa yhdistys sai Opetus- ja kulttuuriministeriöltä Suomi-palkinnon. HPC alkoi vuoden 2019 aikana kiinnittämään yhä enemmän huomiota turvallisemman tilan periaatteiden peräänkuuluttamiseen niin tapahtumamainonnassaan kuin tapahtumien juonnoissa. Periaatteet julkaistaan erikseen vielä vuoden 2020 alussa, samalla kun julkaisemme arvopohjamme.

Toiminnan suunnittelussa ja toteutuksessa HPC:n hallituksella on keskeinen ja aktiivinen rooli. Yhteistyö hallituksen jäsenten, hallituksen sisäisten työryhmien ja hallituksen ulkopuolisten aktiivien, muiden tekijöiden ja organisaatioiden välillä on sujuvaa, ja toimintatapoja kehitetään jatkuvasti.

2. TAPAHTUMATOIMINTA

Ruusu Open Mic ja HPC Goes Puisto

Ruusu Open Mic edustaa Helsinki Poetry Connectionin säännöllistä open mic- eli avoimen mikrofonin toimintaa. Klubilla kuullaan yleensä kahta lämmittelijäesiintyjää, joille maksetaan esiintymiskorvaus. Lämmittelijät pyrimme valitsemaan mahdollisimman monipuolisesti, ottaen huomioon sukupuolen, iän, ja etnisyyden moninaisuuden. Pidämme huolen myös siitä, että sanataiteen eri tyylejä ja lajeja kuullaan. Lämmittelijöinä onkin usein mm. laulaja-lauluntekijöitä, erilaisia lavarunouden tyylejä edustavia esiintyjä, julkaisseita ja julkaisemattomia tekijöitä, räppäreitä jne.

Ruusu Open Micissa käy lavalla esiintymässä tyypillisesti enintään 30 henkilöä. Vaikka klubilla on tietty uskollinen yleisönsä, siellä on myös hämmästyttävästi joka kerta useita ensimmäistä kertaa esiintyviä. Kesäaikana kuukausittainen open mic -klubi siirtyy ravintolatiloihin ulos puistoihin, jolloin HPC Goes Puisto -runoklubi vie sanataiteen Helsingin puistoihin.

Vuoden 2019 ensimmäinen Ruusu Open Mic järjestettiin 20. tammikuuta. Tapahtuma järjestettiin yhteistyöklubina ympäristöprojekti **LitAdvisorin** kanssa. LitAdvisorin lukumatka-teemaan sopivasti lämpppäreinä toimivat **Riina Katajavuori**, joka luki runoja kokoelmastaan *Maailma tuulen kantama*. Kokoelmassa matkustetaan mm. merillä Kapteeni Cookin kanssa. Toinen lämpppäreistä oli Poetry Slameista tuttu **Robin DeWan**, joka vei yleisön spoken wordillään mm. Amerikkaan ja Australiaan. Kuulimme myös didgeridoon soittoa. Illan juonsi **Elsa Töllli** ja äänitekniikasta vastasi **Joonas Sojakka**. LitAdvisorista kertomassa oli myös **Ainokaisa Huusko**. Jokainen open miccaaja sai lahjaksi LitAdvisor-kirjanmerkin. Open miccaajia kävi yhteensä 31. Ravintoloitsijan mukaan klubimme ei vielä koskaan ollut ollut yhtä täynnä.

Vuoden toinen Ruusu Open Mic järjestettiin 24.2. Lämpppäreinä silloin toimivat juuri julkaisseet **Lauri Vanhala** ja **Stina Saari**. Saarelta kuultiin erityisesti tapahtumaa varten tuotettu teos, jossa kuultiin myrskyä ja tuulen ulinaa. Tapahtumaan saatiin myyntiin myös kauan odotetut Ruusu Open Mic -kangaskassit. Open Micciin osallistui huikeat 36 runoilijaa, joista jopa 13 oli paikalla ensimmäistä kertaa. Illan tuotti ja juonsi **Hanna Rentola** ja äänitekniikasta vastasi **Joonas Sojakka**.

Vuoden kolmas Ruusu oli 31.3. Tuolloin lämppäreinä esiintyivät **Joonas Sojakka** ja **Leena Sainio**. Maaliskuun klubilla kokeiltiin ensimmäistä kertaa avomikittäjien määrän rajoittamista kolmeen kymmeneen ja esiintymisajan supistamista viidestä neljään minuuttiin. Avomikittäjät ennakoilmoittautuivat paikan päällä, ja heidän nimensä laitettiin hattuun. Juontaja poimi nimiä hatusta sattumanvaraisessa järjestyksessä. Klubin tuotti ja juonsi viimeistä kertaa **Hanna Rentola**. Äänitekniikasta vastasi **Juho Kuusi**.

Huhtikuun (28.4.) ja toukokuun (19.5.) Ruusun tuotti ja juonsi kokonaisuudessaan Hanna Rentolan manttelinperijä **Ainokaisa Huusko**. Kevään klubien julisteen graafikoksi valikoitui Suomessa asuva venezuelalainen performanssitaitelija ja valokuvaaja **Ignacio Perez Perez**. Julisteessa nähtiinkin ensimmäistä kertaa vaikuttavaa valokuvataidetta ja se sai paljon positiivista palautetta kävijöiltä. Huhtikuun Ruusun lämmittelijäesiintyjinä toimivat Poetry Slamin SM-finalisti, englanniksi ja suomeksi esiintyvä bulgarialaistaustainen runoilija **Diliana Stoyanova** sekä nuori Lahdesta lähtöisin oleva lavarunolupaus **Pekka Tiainen**. Toukokuun lämmittelijöinä toimivat juuri esikoiskokoelmansa julkaissut nuori turkulaisrunoilija **Paulo Machado de Lima**, joka esitti runojansa englanniksi, suomeksi ja portugaliksi, sekä jo vuosia Suomessa vaikuttanut perulaisrunoilija **Roxana Crisologó Correa**, joka luki runojaan espanjaksi. Anne Ketolan tekemät runokäännökset luki heti Roxanan perään juontajana toiminut Ainokaisa Huusko. Molemmat klubit olivat supersuosittuja ja lähes kaikki kolmekymmentä open mic -paikkaa täyttyivät nopeasti. Toukokuun lämmittelijäesiintymiset myös livestriimattiin ensimmäistä kertaa, ja kyseinen tallenne on vuoden loppuun mennessä kerännyt yhteensä 368 katsojaa. Yleisöä oli paikalla molemmissa klubeissa noin 50 hengen verran ja äänitekniikasta vastasi **Joonas Sojakka**.

Helsinki Poetry Connection järjesti kesällä 2019 vuosittaisen *HPC Goes Puisto* -ulkoilmaklubin yhdeksättä kertaa. Lavarunouden ystävät kerääntyivät open mic -sessioiden äärelle kolmessa eri helsinkiläiskohteessa supersuosittun Ruusu Open Micin käydessä kesätauolle. HPC Goes Puisto -kiertueen järjestäjänä toimi klubin perustaja, lavarunoilija **Kasper Salonen**. Goes Puiston open miciin osallistuneiden kesken arvottiin kaikissa kohteissa kolme kappaletta vasta ilmestynyttä Lavarunous - Vallankumous! -antologiaa (Enostone 2019).

Goes Puisto -klubin ensimmäinen iltama järjestettiin 2019 HPC:lle rakkaan Käpylän lippakioskin viereisellä puistoalueella (Pohjolankatu 40) perjantaina 28.6. alkaen klo 18. Pride-viikon avomikin lämmittelijöinä toimivat runoilija-muusikko-kustantaja **Ester Nuori Leppä** sekä maailmanmatkaaja-laulaja-lauluntekijä **Milo Rihu** säestäjineen. Tapahtuma järjestettiin Käpylän lippakioskin yhteydessä avoimella ruohikkoalueella, johon on esteetön pääsy. Open mic -osioon osallistui 20 esiintyjää.

Goes Puisto -kiertueen toinen tapahtuma järjestettiin perjantaina 19.7. Kansallismuseon Kesäpiha-alueen juhlateltan sisällä ja ympärillä. Lämmittelijöinä toimivat musikaalinen runosielu **Aatos Ketvel** sekä moniääninen **Leena Sainio**, joka esiintyi yhdessä basisti **Pille Peltosen** kanssa. Tapahtumaa ennen paviljongilla järjestettiin tunnin pituinen avoin runotyöpaja, jonka ohjasivat Kasper Salonen ja monitoimirunoilija **Vinski Valos**. Kesäpihalla sai tapahtuman aikana nauttia omia eväitä ja tilaa sai muutenkin käyttää vapaasti. Pääsy sisäpihalle on esteetön. Säävarausta ei tapahtumalle asetettu. Open mic -osioon osallistui 18 esiintyjää.

Vuoden 2019 Goes Puisto -klubin viimeinen tapahtuma pidettiin perjantaina 9.8. klo 18-21. Sateen todennäköisyyden takia klubi siirrettiin sisätiloihin, ravintola Sörkan Ruusuun. Patterimäen kalliolle alunperin suunnitellun illan lämmittelivät runoilija-kirjailija **Maria Matinmikko** ja laulaja-lauluntekijä **Eveliina Koivu**. Open mic -osioon osallistui 21 esiintyjää.

Syyskuun Ruusu (22.9.) tuotettiin ja juonnettiin ensimmäistä kertaa yhdessä uuden tuottajaparin **Elina Ortamon** ja **Ainokaisa Huuskon** kesken. Ainokaisa ja Elina valitsivat myös yhdessä loppuvuoden (syys-, loka- ja marraskuun) julisteen tekijäksi kokeneen latvialaistaustainen graafikon **Linda Praulinan**. Lämmittelijöinä syyskuun klubilla toimivat reilu parikymppinen runoilija **Emma Duah** ja yli seitsemänkymppinen runoilija **Jorma Vakkuri**. Uutta, hyväksi havaittua "nimi hattuun" -tapaa ilmoittautua open micciin jatkettiin ja neljän minuutin aikarajasta per esiintyjä pidettiin ajastaen paremmin kiinni, jotta kaikki halukkaat kerkesivät esiintymään ennen klubin päättymistä klo 20.00. Viisi yhteensä 27:stä open miccaajasta olivat esiintymässä ensimmäistä kertaa. Jatkoimme myös toukokuun Ruususta alkanutta lämmittelijäesiintymisten livestriimausta, joka tällä syyskuun klubilla sisälsi myös Pohjoismaiden Poetry Slam -mestaruudenvoittaneen **Jonna "Nihkee Akka" Nummelan** kukituksen ja puheen. Tämä video on kerännyt yhteensä 628 katsojaa 10. joulukuuta 2019 mennessä ja on täten ylivoimaisesti suosituin Ruusu-livestriimaus tänä vuonna! Myyntipöytää hoiti HPC:n taloudenhoitaja **Elina Huttunen** ja se sisälsi *Lavarunous* -

Vallankumous! -antologioita, Helsinki Poetry Connection -t-paitoja, Ruusu-kasseja sekä esiintyjien omia julkaisuja. Yleisöä oli paikalla noin 60 ja äänitekniikasta vastasi **Joonas Sojakka**.

Lokakuun Ruusu (20.10.) tuotettiin edellisen klubin tapaan **Ainokaisa Huuskon** ja **Elina Ortamon** kesken. Illan juontajaksi kutsuttiin POC open mic:stä tuttu tuottaja **Tania Nathan**, joka juonnossaan tähdensi ja terävöitti Ruusun turvallisen tilan sääntöjä upeasti. Lämppäriesiintyjinä toimivat vuoden 2019 Poetry Slamien suomenmestaruuden finalistit **Heidi Aho** ja **Toni Salminen**, joiden esiintymisten livestriimaus on kerännyt joulukuuhun mennessä 429 katsojaa. Open miccaajia oli yhteensä 28, joista neljä oli esiintymässä ensimmäistä kertaa. Lokakuun Ruusussa nähtiin ja kuultiin myös ensimmäistä kertaa viittomakielinen runo, joka oli Pirkko Johanssonin käsialaa ja jonka huonokuuloisen sisäkorvaistukekäyttäjätuottajamme Elina Ortamo puhetulkki. Myyntipöytää tuttuine sisältöineen hoiti taas Elina Huttunen, yleisöä oli noin 60 hlön verran ja äänitekniikasta vastasi **Joonas Sojakka**. Ääniteknikon ehdotuksen mukaisesti esityslava siirrettiin tilan perälle nyt myös ensimmäistä kertaa ja se tuntui toimivan hyvin pienistä ääniteknisistä hienosäädöistä huolimatta.

Marraskuun Ruusun (24.11.) tuotti **Ainokaisa Huusko**, juonsi **Elina Ortamo** ja lämmittelivät nuori runoilija **Mahiis** (a.k.a. Mahamed Hussein) ja vuoden 2019 Suomen Poetry Slamien voittaja **Solja Krapu**. Sörkan Ruusun tiloissa oli myös ensimmäistä kertaa Suomen Kuuloliiton lainaama induktiosilmukka käytössä huonokuuloisia varten. Se sai kiitosta yleisön huonokuuloisilta. Lämmittelyesitysten livestriimi keräsi yhteensä 306 katsojaa vain reilussa kahdessa viikossa, open miccaajia oli yhteensä 25, joista uusia kuusi. Tämä avomikittäjien määrä koettiin ajallisesti sopivammaksi kuin 30, joten jatkossa open mic -paikkojen määrä tullaan rajaamaan 25:een. Yleisöä oli hieman pienemmästä avomikittäjien määrästä huolimatta paikalla suurin piirtein saman verran kuin kahdessa aiemmassakin Ruusussa eli 60:n henkilön verran. Esityslavan paikka säilyi uudessa lokaatiossaan tilan perällä ja äänitekniikkona toimi **Joonas Sojakka**.

Poetry Jam -klubit

Poetry Jam (tuttavallisemmin "Jamit") on vuonna 2009 perustettu koko illan runo- ja sanataideklubi. Klubin ovat perustaneet ja sitä ylläpitävät yhteistyössä HPC ja Nuoren

Voiman Liitto ry. Poetry Jam -nimikkeen alla järjestetään vuosittain keväisin ja syksyisin monitaiteisia tapahtumia, joissa esitettävät eri taiteenlajit kohtaavat ja kietoutuvat. Pääpaino tapahtumissa on aina sanallisessa ilmaisussa; esiintymässä on nähty kymmeniä runoilijoita, rap-artisteja, dj:itä, muusikoita, yhtyeitä, spoken word -artisteja sekä video- ja äänitaiteilijoita ympäri maailman. Poetry Jam -konsepti vaalii ja edustaa myös osaltaan järjestävien tahojen pyrkimyksiä luoda ja ylläpitää kansainvälisiä kulttuurisuhteita. Klubia uudistettiin vuoden 2019 ensimmäisen illan jälkeen. Päätettiin että jatkossa tapahtuma järjestetään neljä kertaa vuodessa, ja jokaiselle klubille tilataan kahdelta tai useammalta lavarunoilijalta kuratoitu, aiemmin näkemätön kantaesitys. Kantaesitysten tarkoituksena on tarjota lavarunoyleisölle ennen kokemattomia elämyksiä, tukea lavarunoilijoiden taiteellista työskentelyä sekä kannustaa heitä uusiin, yllättäviin yhteisteoksiin ja dialogiin toisten taiteilijoiden kanssa. Myös iltojen open mic -osiota uudistettiin siten että kunkin tapatumen tuottaja-juontajat valitsivat ennakkoehdotusten perusteella viisi illan teemaan parhaiten sopivaa esitystä.

Klubi-iltojen suosio on jatkunut. Tilaisuuksien ennakkoluuloton konsepti on herättänyt mielenkiintoa sekä kotimaisessa mediassa että kansainvälisissä piireissä. Open mic -osuuksissa on alusta pitäen kuultu myös runsaasti erikielisiä esityksiä.

Poetry Jam tuo esittävän runouden 2010-luvulle käyttäen perinteisiä konventioita voimavarana, mutta samalla myös rohkeasti uusia vaikutteita hyödyntäen. Klubi on luonut uudenlaista kaupunkikulttuuria ja sen tarkoituksena on herättää kiinnostusta myös sellaisissa ihmisryhmissä, jotka eivät muuten välttämättä hakeudu sanataiteen pariin. Tilaisuuksien kautta on tavoitettu runsaasti uutta, varsinkin nuorta yleisöä ja saatu heitä mukaan sekä runouden tekemiseen että esittämiseen. Poetry Jam -iltoihin osallistui vuonna 2019 yhteensä n. 700 henkeä.

Poetry Jam: Sananvapaus

7.2.2019 klo 19-23, Korjaamon Vintti, osana Sanoin-festivaalia

Poetry Jam: Sananvapaus järjestettiin 7.2.2019 Helsinki Poetry Connection ry:n, Nuoren Voiman Liiton sekä Korjaamon yhteistyönä osana Sanoin-festivaalia. Tapahtuman tuottivat ja juonsivat **Joonas Sojakka**, joka teki myös tapahtuman julisteen, ja **Aleksi Salmela**.

Tapahtuman teemana oli sananvapaus ja klubilla esiintyi artisteja eri genreistä aina rockista räppiin ja lavarunouteen. Esiintyjinä olivat **Aaro Peltosen Mielikuvitusyhtye**, **The Collective Sound Outfit**, **Maija Baijukya**, **Ainokaisa Huusko** sekä **Rae Aiemaa**. DJ:nä

toimi **Sampo Ikonen**. Tapahtuman valokuvasi **Milla Veini**. Illan open mic -osuuteen osallistui 12 henkilöä. Tapahtuman yleisömäärä oli noin 200-300 henkilöä ja se sai osakseen paljon kiitosta paikalle tulleilta sekä artisteilta itseltään.

Poetry Jam: VALTA

30.5.2019 klo 19-23, Mascot Bar & Live Stage

Poetry Jam: Valta järjestettiin helatorstaina 30.5.2019 Mascot Bar & Live Stagessa.

Tapahtuman tuottivat ja juonsivat **Veera Koivaara** ja **Hanna Rentola**.

Tapahtuman teemana oli Valta, jota tutkittiin illan aikana eri näkökulmista. Tapahtumassa esiintyivät lavarunoilija **Mira Eskelinen** sekä rap-artisti **Ilkka Kalevi Tillanen**. Illassa nähtiin myös Poetry Jam -klubien ensimmäinen varta vasten klubille tilattu kantaesitys *Ilman vettä ei*, jonka olivat työstäneet **Juho Kuusi** ja **Jonna "Nihkee Akka" Nummela**. Levyjä soitti kehitysvammaisten Kiviradion **Miika Turunen**. Lisäksi illan päätteeksi järjestettiin erityinen, kuratoitu open mic, jossa nähtiin viisi ennalta valittua avomikittelijää. Illan tallensi valokuvaaja **Anniina Joensalo**.

Queer Poetry Jam

22.8.2019 klo 19.30-23.30, Lavaklubi

Neljättä kertaa järjestetty Queer Poetry Jam oli jälleen hyvin suosittu. Illassa esiintyivät yhdysvaltalainen lavarunoilija **Sean Patrick Mulroy**, kirjailija **Anu Kaaja**, spoken word/rap -artisti **SITOI** tuottajansa kera sekä klubin perinteeseen kuulunut ainutkertainen näytös Manifestus V, josta vastasivat **Jenni Nirhamo** ja **Aura Nurmi**, jotka myös tuottivat ja juonsivat tapahtuman. Klubiin kuului myös inklusiivisuutta painottanut open mic -osuus. Vinyylejä illassa soittivat **DJ Irma & Helmz**.

Poetry Jam: Vilpittömyys

7.11.2019 klo 19-22, Ravintola Tanner

Poetry Jam: Vilpittömyys järjestettiin ravintola Tannerissa 7.11.2019. Tapahtuman tuottivat ja juonsivat **Samppa Varis** ja **Juho Kuusi**.

Illan aikana esiintyivät **Aatos Ketvel** sekä Ruotsin poetry slam -mestari vuodelta 2018 **Mattias Hammarström** ja Euroopan ja Ruotsin poetry slam -mestari vuodelta 2017 **Frej Haar**. Illan kantaesityksestä *Oodi basisteille* vastasivat **Hanna Rentola & Urban Analogue -trio**. DJ:nä toimi **Forehard**, illan valokuvasi **Henry Söderlund** ja äänitekniikkona toimi **Joonas Sojakka**. Esitysten jälkeen oli kuratoitu open mic -osuus. Ruotsalaiset vieraat saatiin paikalle yhteistyössä Runoviikko ry:n kanssa. Uudesta tapahtumapaikasta huolimatta yleisöä riitti ja tavoitimme myös uutta yleisöä kun ravintolassa ennen tapahtuman alkua syöneitä ihmisiä jäi ruokailunsa jälkeen seuraamaan esityksiä.

Nuorten Open Mic

24.4., 18.6., 21.8., 27.10. ja 16.12.

Nuorten Open Mic -tapahtumia järjestettiin vuonna 2019 yhteensä viisi. Tilaisuudet järjestettiin huhtikuussa Oodissa (24.4.), kunnes siirryimme pysyvästi Otavan kirjakahvilan tiloihin kesäkuussa juhannusviikolla (ensimmäinen ilta 18.6.). Otavalla oli iltamia elokuussa (21.8.), lokakuussa Helsingin kirjamesseilla (27.10.) ja joulukuussa jälleen Otavalla (16.12.). Tilaisuudet järjestettiin aina kello 18-21. Tilaisuudet olivat esteettömiä ja turvallisia. Turvallisuudesta, inklusiivisuudesta ja saavutettavuudesta pidettiin huolta muun muassa viestinnällä ja tilaisuuksissa informoimalla.

Lämmittelijät:

- huhtikuu: **Veera Ojola** ja **Iiris Laisi**
- kesäkuu: **Elsi Sloan**, **Aatos Ketvel** ja **Leo Minkkinen**
- elokuu: **Ida Hiillos** ja **Rastaiden majatalo**
- lokakuu: **Natalia Kallio** ja **Sini-Maria**
- joulukuu: **Helmi** (Turun nuorten open micista) ja **Marjel Helovirta**

Arvioitu kävijämäärä ja tavoitettuus

Jokaisella open mic -klubillamme on ollut vähintään kymmenen osallistujaa vapaassa avomikissä, ja jokaisena iltana on ollut ensikertalaisia sekä vakiokävijöitä. Open micissa ei meillä ole kovin tarkkaa aikarajaa, ja useampia tekstejä on mahdollisuus lukea. Oodin tilaisuus tavoitti noin 40 henkilöä. Kesäkuun juhannustilaisuus oli menestyksenkäs, ja uusi tila

kutsui luokseen Otavan tuottajan arvion mukaan noin 80 ihmistä. Elokuun open mic oli hieman rauhallisempi, mutta open mic oli aktiivinen: kävijöitä noin 50 henkilöä. Helsingin kirjamessujen osallistujamäärää on vaikea arvioida, mutta klubi oli hyvin suosittu sunnuntain viimeisestä slotista huolimatta: paikalla oli noin 100-200 ihmistä. Joulukuun open mic keräsi maanantai-illasta huolimatta noin 40 ihmistä. Olimme aliarvioineet osallistujamäärän ja jouduimme kantamaan tilaan lisää tuoleja. Yhteensä Nuorten open mic -tilaisuuksissa kävijöitä vuonna 2019: 360 (arvio). Uusi Instagram-tili avattiin kesäkuussa 2019, ja @nuortenopenmic -tiliä seuraa tällä hetkellä 232 henkilöä.

Kulmakiviä toiminnassa vuonna 2019

- tammikuussa kirjastoväelle koulutuspäivät Nuorten sitouttamisesta kirjoituspäivään, paikalla liris Miettinen ja Marjuli Heliö joiden kanssa Aura Nurmi aloittaa tuotantoyhteistyön
- voidaan puhua jossitellen -teoksen julkaisu, Kosmos Kustannus. Kirjoittajat ovat Nuorten open mic -tilaisuuksien kävijöitä sekä Aleksis Salusjärven ohjaamia vankilanuoria.
- yhteistyö Otavan kanssa alkaa. Otava tarjoaa keskeisen sijainnin Uudenmaankadulla Nuorten open mic -toiminnan käyttöön ilmaiseksi ja tuo tilaisuuksiin aina naposteltavaa ja alkoholitonta juotavaa.
- **Juho Kuusen** ja **Aura Nurmen** järjestämistä lavarunouden ja luovan kirjoittamisen työpajoista saapuu osallistujia myös Nuorten open mic -iltoihin. Myös Vamos-yhteistyöstä löytyy muutamia kirjoittaja-lausujia.
- muutokset tuotantotiimissä: liris Miettinen lähti opiskelemaan ulkomaille, tilalle Natalia Karjalainen
- Turun Kirjamessuilla Nuorten open mic -toiminta laajasti esillä haastatteluin ja kirjaesittelyin
- Nuori Voima tuli tekemään laajan ja kehuvan reportaasin kesäkuun Nuorten Open Mic -klubista
- Natalia Karjalainen Turun vierailijana, vastavuoroisesti Turun Nuorten open mic -jaostosta vierailija meidän joulukuun klubillemme

Tuotantokokoonpano: **Aura Nurmi, Marjuli Heliö ja Natalia Karjalainen**

Poetry Swingers

17.4. ja 14.8., Aleksanterin teatterin Salakapakka

Poetry Swingers on vuonna 2018 perustettu klubi, jota tuottavat runoilijat **Ainokaisa Huusko, Jenni Nikinmaa ja Samppa Varis**. Se on runoilijoille ja kirjoittajille tarkoitettu lempeä, vastavuoroinen ja osallistava klubi, joka toimii matalan kynnyksen palautekanavana omalle luomis- ja muokkaustyölle. Jokainen oman tekstinsä iltaan tuonut lukee myös jonkun toisen paikalle tuodun tekstin. Vaihtorunot jaetaan anonyymisti illan alussa, ja niihin tutustutaan lyhyen orientoitumishetken aikana ennen esitysten alkua. Illan lopuksi esiintyjien ja yleisön on mahdollista jakaa kokemuksiaan vapaaehtoisessa ja -muotoisessa sulkupaneelissa. Sulkupaneelissa rohkaistaan intuitiiviseen luku- ja kirjoituskokemuksen jakamiseen, joka antaa näkökulmia sekä arvokasta tietoa tekstin toimivuudesta esittäjän ottaman tulkinnallisen kulman kautta. Poetry Swingers on tarkoitettu kenen tahansa runojen esille tuomiseen esiintymis- ja koulutustaustasta riippumatta: se rohkaisee kokemattomampia omien tekstien esilletuomisen alkuun.

Vuonna 2019 Poetry Swingers järjestettiin kahdesti, 17.4. ja 14.8. Aleksanterin teatterin Salakapakassa toteutetut illat onnistuivat molemmat hyvin. Kummassakin oli paikalla useita kirjoittajia, ja tapahtumiin osallistui myös yleisöä, joka ei esiintynyt. Tila oli molemmilla kerroilla lähes täynnä eli yleisöä oli noin 20 henkilöä/ klubi. Tapahtuman tuottivat ja juonsivat 17.4. Ainokaisa Huusko, Jenni Nikinmaa ja Samppa Varis, ja 14.8. Ainokaisa Huusko ja Samppa Varis. Useat osallistujat toivoivat tapahtumien jatkuvan; illoissa esiintymään ovat rohkaistuneet myös kirjoittajat, jotka eivät osallistu muihin open mic -tapahtumiin, ja purkupalaverin keskustelu on ollut vilkasta ja rakentavaa.

Poetry slamin SM-finaali

17.8.2019 klo 19-23, Tiivistämä

HPC järjesti tämän vuoden poetry slamin SM-finaalin. Tuottaja-juontajapari **Juho Kuusi** ja **Jonna Nummela** vastasivat finaalin koordinoinnista karsintapaikkakuntien kanssa, tiedotuksesta ja toteutuksesta. Finaaliin osallistui 13 karsinnan voittajat: 3 Helsingistä, 2 Tampereelta sekä Joensuun, Jyväskylän, Lahden, Kuopion, Oulun, Rovaniemen, Savonlinnan ja Turun edustajat. Kilpailun nk. nollarunoilijana esiintyi **Annikki Marttio**, joka voiti 10.8. Loukossa em. tuottajien järjestämän **nuorten poetry slam** -kilpailun.

Suomenmestaruuden voitti kuopiolainen **Solja Krapu**. Kilpailua ennen ja kierrosten välissä slam-kansaa viihdytti tamperelainen DJ-duo **Kobran Kädet** ja kilpailun jälkeen esiintyi räp-artisti **Haamu**. Tapahtumien julisteista vastasi Juho Kuusi ja kilpailun logon teki turkulainen **Jirko Viljanen**.

Ensimmäistä kertaa poetry slamin SM-kilpailujen historiassa myös alaikäisillä oli mahdollisuus päästä seuraamaan kilpailua paikan päällä. Tapahtuma livestreamattiin ja sitä seurattiin ympäri Suomea. Ensimmäisen kierroksen runot videoitiin lisäksi erikseen **Joonas Sojakan** toimesta ja videot ladattiin myöhemmin HPC:n YouTube-kanavalle. Videoita katsottiin vuonna 2019 416 kertaa. Tapahtuma järjestettiin yhteistyössä Runokuun kanssa. Yleisöä oli täysi sali eli noin 250 henkilöä. Kilpailulle luotiin ensimmäistä kertaa Instagram-tili, jota seuraa yli 250 ihmistä ja joka helpottaa jatkossa seuraavien vuosien finaalin järjestäjien mainontaa.

MUU TAPAHTUMATOIMINTA

HPC goes Savonlinna

3.7.2019 klo 19-21, Savonlinnan Kulttuurikellari

Lavarunoakatemian koulutuspäivien yhteydessä Savonlinnan Kulttuurikellarin kanssa spontaanisti järjestetyssä tapahtumassa esiintyivät **Veera Milja Koivaara, Juho Kuusi, Juho Nieminen, Jonna "Nihkee Akka" Nummela, Kasper Salonen, Hanna Rentola ja Elsa Tölli**.

HPC Kymi Libri -tapahtumassa

19.7. Myllylahti

Helsinki Poetry Connection vieraili Myllylahdella Kymi Libri -messutapahtumassa yhdessä *Lavarunous – Vallankumous!* -antologian kustantaneen Enostonen kanssa. HPC:n messuklubi-ohjelmassa esiintyivät Jonna "Nihkee Akka" Nummela ja Veera Milja. Esitysten

jälkeen järjestettiin lyhyt open mic, jossa kolme yleisön jäsentä uskaltautui lavalle esittämään tekstejään. Klubi keräsi salin täyteen Myllylahden Wanhassa Rautakaupassa.

Kaikkien kaupunki

8.9. ja 15.11.2019

Runometroa vuonna 2018 toteuttamassa olleet suunnittelutoimisto Måndag ja Ehkäisevän päihdetyön verkosto Ehyt ry jatkoivat projektia vuonna 2019 nimellä Kaikkien kaupunki. Kaikkien kaupunki -turvallisuuskampanjan tarkoituksena on tuoda esiin yhteisten tilojen viihtyisyyttä ja turvallisuutta. Kuten vuonna 2018, Ehyt ry:n edustajat valitsivat HPC:lta saamistaan ehdotuksista runoilijat, joilta tilattiin tekstit Turussa ja Helsingissä järjestettäviä tempauksia varten

Turussa, Runopysäkki -tapahtumassa, M/S Jaarlissa **Ainokaisa Huusko** ja **Juho Kuusi** esittivät Turun alueella joukkoliikenteeseen liittyvien kerättyjen tarinoiden ja kokemusten pohjalta kirjoittamansa runot. **Hanna Rentola** juonsi tapahtuman. Helsingissä **Samppa Varis** ja **Jonna "Nihkee Akka" Nummela** esittivät Helsingin seudulla kerätyn aineiston pohjalta kirjoittamansa runot Oodissa 15.11. **Outi-Ilhusia Parviainen** juonsi tapahtuman.

Runot videoitiin ja julkaistiin Ehyt ry:n YouTube-kanavalla.

HPC Runouden rajoilla -tapahtumassa

13.9. Hamina

Helsinki Poetry Connection kutsuttiin osallistumaan Haminassa toista kertaa järjestettävään Runouden rajoilla -tapahtumaan, joka kerää Valojen yö -tapahtumaviikonloppuna Haminaan koko joukon runotapahtumia. Helsinki Poetry Connection järjesti open micin Raatihuoneen torin ulkolavalla. Mikrofoniin lämmitteli HPC:n Elsa Tölli, ja juontajina toimivat Tölli ja Veera Milja. Kaatosateesta huolimatta avomikki keräsi seitsemän osanottajaa sekä runsaan yleisön. Tämän jälkeen iltaklubilla Haminan teatterilla esiintyivät HPC:n Juho Nieminen, Elsa Tölli ja Veera Milja. Tapahtumassa myytiin myös *Lavarunous – Vallankumous!* -antologiaa.

HPC Helsingin Kirjamessuilla

26.10. Helsinki

HPC kutsuttiin Helsingin Kirjamesuille osaksi Nuoren Voiman Liiton Töölö-lavan ohjelmaa. Puolituntisessa ohjelmassa Keskusteltiin kesällä ilmestyneestä Lavarunous – Vallankumous! -antologiasta sekä open micien ja yhteisön merkityksestä. Keskustelemassa olivat antologian kustantaja Kalle Niinikangas sekä sen toimittajat Veera Milja, Jonna "Nihkee Akka" Nummela sekä Hanna Rentola. Keskustelun aluksi lavalla kuultiin myös näytteet lavarunoudesta, kun Veera Mija ja Nihkee Akka esittivät omat antologiatekstinsä. Ohjelma keräsi täyden yleisön Töölö-lavan läheisyyteen.

Tunnustuksellisen runouden ilta

9.12.2019 klo 19-22, Siltanen

Tapahtuman pohjana toimi **Robert Lowellin** vastikään julkaistu ensimmäinen suomenkielinen käännösrunoteos "Päivä päivältä". Yhteistyössä **Kustannusliike Parkon** kanssa järjestetyssä tapahtumassa tunnustuksellisesta runoudesta keskustelivat **Tommi Parkko, Kimmo Rönttilä, Anna Hollstén ja Kasper Salonen** ja esiintyivät muusikko **Iikka Waris** ja lavarunoilija **Elsa Tölli**. Tapahtuman tuotti **Juho Kuusi** ja juonsi **Kasper Salonen**. Lopuksi pidetyssä open micissa esiintyi 9. Yleisöä oli 100. Tapahtuma toimi samalla pilottina Siltasen kanssa suunniteltua kuukausittaista klubia varten.

3. MUU TOIMINTA

Lavarunoakatemia

Lavarunoakatemia perustettiin tammikuussa 2019. Perustamiskokouksessa ideoimme unelmakouluumme ja määrittelimme sen hankkeena, joka näkee taiteen itseisarvona, eikä pyri kouluttamaan ammattilaisia, jotka eläisivät lavarunoudesta taloudellisesti. Olennaisia käsitteitä ovat tilan ottaminen, arvottamisen ja kilpailemisen välttäminen, ja sen korostaminen, kuinka tärkeää on tarjota mahdollisuuksia taiteelliseen kasvuun ja oppimiseen, joka on vastavuoroista autoritäärisen arvottamisen sijaan.

Päätimme myös että Lavarunoakatemian opetus tapahtuu sekä vilpittömyyden, että performanssin tilassa. Performanssi näkyy esim. taidekoulutusinstituution parodiana ja

häirintänä mm. nettisivujen, sometilien, valmennuskurssin, ennakkotehtävien ja erilaisten opintoihin liittyvien traditioiden uudelleentulkintoina. Vilpittömyyden tilan opinnot puolestaan eivät ole julkisesti avoimia. Ne ovat ensisijaisesti tarkoitettu lavarunouden maisteriohjelmaan hyväksytyille, mutta niille voidaan ottaa myös kurssin ulkopuolisia, mikäli tilaa riittää ja se sopii kurssin luonteeseen (tästä lopulta aina päätösvalta kyseisen kurssin vetäjällä, voi myös olla että osa kurssikerroista on avoimempia, osa yksityisempiä).

Opetus sovittiin järjestettävän vaihtuvissa tiloissa. Tilat voivat olla ohjaajien omia koteja, kirjastojen ryhmätyöhuoneita tai esimerkiksi nuorisotoimen tiloja.

Lavarunoakatemia avajaisia juhlimme vappuna Larin Parasken patsaalla. Julkistamista varten Lavarunoakatemia opettajisto oli yhdessä keksinyt sanoituksen Lavarunoakatemia viralliselle hymnille. Teoksen sävelsi **Lauri Salokoski** ja se sai nimekseen *Eläköön runous!* Lavarunoakatemia logon suunnitteli **Anu Välitalo**. Avajaisissa varioitiin Mantan lakittamista viitoittamalla Larin Parasken patsas **Oliver Eagle-Wilsherin** suunnitteleamalla ja toteuttamalla Lavarunoakatemia-supersankariviitalla. Avajaisiin kuului myös niin rehtorin kuin opettajiston puheita, virallisen hymnin yhteisveisuu, sekä open mic.

Haku Lavarunouden maisteriohjelmaan päättyi 15.5.2019. Määräaikana ohjelmaan haki 51 opiskelijaa, joista valittiin 12. Rehtori **Hanna Rentola** kirjoitti pitkän esseen hakuprosessista ja siitä opituista asioista. Essee julkaistiin Helsinki Poetry Connectionin kotisivuilla.

Lavarunoakatemia opettajisto kokoontui Savonlinnaan 1.- 3.7. opettajainkoulutukseen, jossa suunniteltiin syksyn opetusta, sekä keskusteltiin tarkemmin koulun arvoista ja miten ne näkyvät toiminnassa. Opettajainkoulutuksessa käsiteltiin paljon yhteisölähtöistä oppimista yksilökeskeisen sijaan. Pohdimme paljon leikkiä, kuinka siinä ei voi epäonnistua eikä se koskaan tule valmiiksi. Käsittelimme myös opettajuuden auktoriteetteja ja kuinka voimme toimia tietoisina valta-asetelmista, joita opetuksessa väistämättä syntyy.

Orientoivat opinnot järjestettiin syyskuussa ja ne sisälsivät kolme tapaamiskertaa, ma 2.9. Kruunuvuoren rannassa, jonne oli kutsuttu myös opettajistoa, to 5.9. luokkaretki **Jonna Nummelan** M-juna keikalle Tikkurilan kirjastoon ja pe 6.9. Oodissa, jolloin paikalla olivat rehtori ja oppilaat. Orientoivista opinnoista oli vastuussa rehtori Hanna Rentola. Orientoivissa opinnoissa käytiin läpi Lavarunoakatemia arvoja ja periaatteita, tutustuttiin toisiin opiskelijoihin ja opettajiin, puhuttiin käytännön asioista, kuten yhteydenpidosta ja

tehtävien palauttamisesta, sekä otettiin haltuun luovan kirjoittamisen perustyökaluja, kuten vapaa kirjoittaminen.

Syksyllä 2019 järjestettiin kolme kurssia, joista ensimmäinen oli **Veera Koivaaran** pitämä Taiteilijan self care & runoilijan hyvinvointi. Kurssi kokoontui kolmena lauantaina opettajan kotona. Opetuskerrat olivat kahden viikon välein, ja kurssi oli Lavarunoakatemian ensimmäinen orientaatioviikon jälkeen. Kurssin tarkoituksena oli mm. tarkastella kriittisesti kiirettä ja käsitystä elämästä sarjana suorituksia, ravistella ajatuksia runoilijuudesta, ravita ja hoivata luovuutta sekä kerätä opiskelijoille työkalupakillinen taiteilijan self care -keinoja myöhempää käyttöä varten. Kaikkia näistä aihepiireistä tuli sivuttua, vaikka toki sisältö oli lyhyelle kurssille hyvin laaja. Opetussuunnitelma muotoutui orgaanisesti. Opettaja Veera Koivaara oli miettinyt ennalta, mitä aiheita halusi sisällyttää kurssin kokonaisuuteen, mutta lopullinen sisältö määräytyi opetuskerta kerrallaan, koska hänestä tuntui, että tällaisten aiheiden parissa ryhmadynamiikka vaikuttaa siihen, mitä aiheita on syytä painottaa ja mitä taas jättää vähemmälle huomiolle.

Syksyn seuraava kurssi oli nimeltään Lavarunouden peruskurssi, ja siitä vastasivat **Juho Kuusi** ja **Kasper Salonen**. Lavarunouden peruskurssilla perehdyttiin lavarunouteen taiteenlajina kokonaisvaltaisesti. Opiskelijat tutustuivat lavarunouden historiaan, nykytilaan ja tulevaisuuden näkymiin, ja pyrkimyksenä oli hahmottaa oma paikka osana tätä jatkumoa. Erilaisten harjoitusten ja keskustelun kautta syvennyttiin siihen mitä lavarunous taiteenlajina mahdollistaa tekijälleen, niin kirjallisesti kuin esityksellisestikin. Kokeiltiin myös käytännössä miten tämä toimii, kun opiskelijat asettuivat lavalle parrasvaloihin mikrofonin eteen. Pohdittiin mitä lavarunoilijuus vaatii ja mistä se koostuu. Lavarunouden peruskurssin jokainen kerta oli 4 tunnin mittainen kokonaisuus. Luentojen aikana kahden opettajan yhteisopetus muodostui monipuoliseksi niin erilaisten persoonien kuin näkemystensäkin kautta.

Syksyn viimeinen kurssi oli **Ainokaisa Huuskon** ja **Juho Niemisen** vetämä Kollaasi ja Syntetismi, Runouden työkalut I. Kurssilla käytiin läpi kollaasi- ja syntetismitekniikan teoriaa ja käytäntöä runouden kirjoittamisen ja esittämisen kannalta. Lopputyönä oli yhden runon kirjoittaminen ja yleisön eteen vienti tai esittäminen kurssilla opittuja metodeja hyväksikäyttäen. Vaihtoehtoina oli joko esittää runo Ruusu Open Micissä 24.11., videoida esitys tai viedä se esille julkiselle paikalle tavalla tai toisella. Ruusussa 6 oppilasta esitti runonsa ansiokkaasti, yksi argumentoi hyväksyttävästi miksi ei esitä tai esillepane runoansa,

yksi palautti lopputyönsä videoituna esityksenä ja kaksi jätti palauttamatta sekä kirjallisen, että esitetyn/esillepantun kurssirunonsa palautuspäivään (5.12.) mennessä.

Marraskuussa Lavarunoakatemia sai Koneen säätiön apurahan, joka kattaa paitsi vuoden 2020, myös kevätlukukauden 2021 opetuksen, eli ensimmäisen maisteriohjelman verran opetusta ja koordinointia.

Joulukuun puolessa välissä opettajisto kokoontui Vuosaaren Uutelanniemelle luontotalo Meriharjuun opettajainkoulutuspäiville. Päivillä käytiin läpi syksyn opetusta ja suunniteltiin kevättä.

Syyslukukausi huipentui Lavarunoakatemian joulujuhlaan, jonka opiskelijat tuottivat ja se pidettiin alakulttuurikeskus Loukossa. Joulujuhla keräsi pienen, mutta antautuneen yleisön. Opiskelijat olivat valmistelleet runoesityksiä, leiponeet makoisia vegaanisia jouluherkkuja ja he myös juonsivat koko tapahtuman avomikkeineen, johon osallistui sekä opiskelijoita, opettajia, että muita joulujuhlan vieraita. Joulujuhlan tuottamisen opetuksesta vastasivat Hanna Rentola ja Kasper Salonen.

Lavarunous - Vallankumous! -antologia

Vuonna 2018 HPC päätti tehdä uuden antologian, jonka kustantajaksi valikoitui Enostone. Teoksen toimittajat **Jonna Nummela**, **Veera Koivaara** ja **Hanna Rentola** aloittivat runojen keräämisen kesän alussa 2018. Runoja kerättiin HPC:n tapahtumissa niin kutsuvierasesiintyjinä kuin open miceissäkin esiintyneiltä runoilijoilta, ja niitä päätyi valmiiseen kokoelmaan lopulta kaikkiaan 56:lta tekijältä. Antologia ilmestyy kesäkuussa 2019.

Pesä-kustantamon tloissa Hakaniemessä 7.6. järjestetyissä pienimuotoisissa julkaisujuhliissa esiintyivät **Lyyti**, **Pastori Leksi**, **Aatos Ketvel** ja **Iiris Miettinen**. Lisäksi kustantaja **Kalle Niinikangas** haastatteli kirjan tekijöitä.

Poetry Pod

Helsinki Poetry Connection päätti vuonna 2019 perustaa oman podcastin, jossa voitaisiin käsitellä syvällisemmin taiteenalan tekijöitä ja ajankohtaisia aiheita. Hallituksen jäsen,

toimittaja **Veera Koivaara** valittiin edistämään suunnitelmia sekä vastaamaan podcastin toteutuksesta.

Podcastissa päätettiin käsitellä aina yhden vieraan kanssa kerrallaan lavarunoilijoita lähelle tulevia aiheita, jotka olisivat samalla kiinnostavia myös heille, joille taiteenala ei välttämättä ole ennalta tuttu. Jaksoissa käsitellään avoimesti ja inhimillisesti vieraan omaa tietä lavarunouden pariin: onnistumisia, kipukohtia, esiintymisjännitystä, häpeää, iloa ja haasteita.

Yhteistyökumppaniksi valittiin **Nuori Voima -lehti**, jolla on kokemusta podcastien tuottamisesta sekä kontakteja alan toimijoihin. Nuoren Voiman kautta ensimmäiset jaksot päästään äänittämään Jakso-median studiossa loppuvuodesta 2019. Podcastin tunnusmusiikki tilattiin lauluntekijä **Lyytiltä**.

Ensimmäiselle kaudelle päätettiin tehdä 8 jaksoa, ja niiden toteuttaminen aloitettiin loppuvuodesta 2019. Jaksot ilmestyvät alkuvuonna 2020 noin kaksi kertaa kuukaudessa. Podcastin tekemistä jatketaan rahoituksesta riippuen keväällä 2020.

Mediatuotanto

Helsinki Poetry Connection tuotti vuonna 2019 neljä promootiovideota Poetry Jam -klubeilla nähdystä kantaesityksistä: **Jonna “Nihkee Akka” Nummelan** ja **Juho Kuusen** *Ilman vettä ei* ja **Hanna Rentolan & Urban Analoguen** *Oodi Basisteille*. Videot julkaistiin yhdistyksen Facebook- ja Instagram-tileillä. Videot sisälsivät myös tekstityksen. Videoita katsottiin yhteensä 612 kertaa ja niiden tuotannosta vastasi **Joonas Sojakka**.

Runokamera

Runokamera-projektissa tuotettiin yhteistyössä lavarunoilijoiden kanssa kolme runovideota. **Ainokaisa Huuskon** *A night in London through Finnish personage* -runosta tehdyn videon ohjasi ja kuvasi **Adan Mendoza**. Äänitekniikkona toimi **Joonas Sojakka**. **Jamie Simonen** *Kalloja* -runon videon ohjasi, kuvasi ja äänitti **Joonas Sojakka**. Kolmannella runovideolla esiintyi **Samppa Varis**, sen kuvasi **Joonas Sojakka** ja äänitekniikasta vastasi **Aaro Peltonen**. Runovideot julkaistaan alkuvuonna 2020.

LitAdvisor

Syksyllä 2018 alkanut HPC:n, Nuoren Voiman liiton ja Nihil Interitin yhteistyöprojekti LitAdvisor jatkui vuonna 2019. Sitran Maapalloliigan loppugaalassa LitAdvisor voitti eniten oppineen tiimin palkinnon, joka oli suuruudeltaan 5000e. Summalla päätettiin tuottaa seuralukumatkaopas. Tämä opas on kaikille ilmaiseksi ladattavissa ja sen avulla voi itse järjestää osallistavan seuralukumatkan -- ehdottamamme tapa vähentää lentolomamatkailua. LitAdvisorin parissa työskentelyä jatkoivat hallituksen jäsenet **Hanna Rentola** ja **Ainokaisa Huusko**.

Maaliskuussa 2019 Huusko toteutti kolme pilottia eri yhteistyökumppaneiden kanssa. Lasten seuralukumatkan järjesti Pasilan peruskoulu, Helsingin seniorisäätiö toteutti seuralukumatkan muistisairaiden vanhusten kanssa ja aikuisten seuralukumatkan suunnitteli ja toteutti Huusko. Piloteista saadun arvokkaan kokemuksen ja palautteen pohjalta Rentola kirjoitti lukumatkaoppaan, jonka kuvituksen toteutti sarjakuvataiteilija **Milla Paloniemi**. Seuralukumatkaopas julkistettiin lokakuussa Turun kirjamessujen yhteydessä.

Luennointi ja työpajat

Lahden kaupunginkirjasto kutsui HPC:n luennoimaan lavarunoudesta Etelä-Karjalan, Kanta-Hämeen, Kymenlaakson ja Päijät-Hämeen kirjastohenkilökunnalle suunnattuun koulutuspäivään 17.4. **Hanna Rentola** ja **Juho Kuusi** luennoivat lavarunoudesta taiteenlajina ja open mic -tapahtumien järjestämisestä sekä ohjasivat osallistujille lyhyen kirjoitusharjoituksen, jonka sai halutessaan esittää luennon lopuksi.

Lahden kaupunginkirjasto tilasi HPC:lta nuorille suunnatun kahden opetuskerran työpajakokonaisuuden ja open mic -tapahtuman juontamisen. **Veera Koivaara** ja **Juho Kuusi** kävivät Lahdessa 10.10. ja 17.10. opettamassa sekä lämmittelemässä ja juontamassa open mic -tapahtuman 24.10. Työpajoihin osallistui yhteensä 7 nuorta, ja palaute oli kiittävää niin osallistujien kuin kirjaston puolelta.

Porvoon kirjasto kutsui **HPC:n** ohjaamaan Porvoon lukioon lukiolaisille 2 lavarunotyöpajaa. **Juho Kuusi** kävi ohjaamassa sanataidekursseilaisia 8. ja 15.11. Työpajaan osallistui 15 nuorta ja palaute oli niin osallistujien kuin järjestävän tahon puolelta kiitettävää. Yhteistyö Porvoon kirjaston kanssa jatkuu vuonna 2020.

On the Road - Matkalla -dokumentti

Viime vuoden juhlakierrosta Ilona Raivion tekemä dokumentti näki ensi-iltansa osana Runokuun ohjelmaa Orionissa 25.8.2019. Dokumentilla oli pituutta 28 minuuttia.

Voconaut-yhteistyö

HPC aloitti syksyllä yhteistyö Voconaut-kännykkäsovelluksen kanssa. Se on on ympäristöön reagoiva äänimaailma puhelinapplikaatiossa, jonka visio on täyttää kaupungit tarinoilla, joita käyttäjä voi kuunnella kuulokkeista. Voconaut halusi tilata HPC:lta runosisältöä. **Hanna Rentola** kävi marraskuussa äänittämässä runon Voconautin testipäivää varten. Yhteistyö jatkuu vuonna 2020.

Suomi-palkinto

Joulukuun 11. Opetus- ja kulttuuriministeriö myönsi HPC:lle Suomi-palkintoraadin esityksestä tunnustuksen taiteellisesta toiminnastamme. Palkinto oli arvoltaan 21 625e.

4. TIEDOTUS, MARKKINOINTI JA MEDIANÄKYVYYS

FACEBOOK JA INSTAGRAM

Helsinki Poetry Connectionin tiedotus ja markkinointi jatkui vuoden 2019 aikana monilta osin samoin kuin aiempinakin vuosina. Tärkeimmät viestintäkanavat olivat Facebook, jossa yhdistys ylläpitää tiiviisti seurattua tiedotusväylää eli Facebook-sivua, ja Instagram jossa HPC:lla on oma tili. Facebookin Helsinki Poetry Connection -sivulla on yli 4300 seuraajaa ja saman verran tykkääjiä. Instagramissa HPC:lla on seuraajia reilu 1400. Molempien seuraajamäärät kasvavat tasaisesti.

Facebookissa yhdistys loi jokaisesta järjestämästään tilaisuudesta tapahtumakutsut ja julkaisi niihin liittyviä tiedotteita, julisteita, videoita ja valokuvia. Facebookissa käytiin myös

yhdistyksen jäsenten ja seuraajien kanssa keskustelua mm. runouteen liittyvistä asioista ja ilmiöistä (hallituksen suljetussa ryhmässä). Facebookissa yhdistys myös julkaisi siitä kirjoitettuja artikkeleita ja muita sen toimintaan liittyviä tekstejä.

Tänä vuonna Helsinki Poetry Connection päätti valtuuttaa yhden hallitusjäsenen vastaamaan ensisijaisesti sosiaalisen median päivittämisestä ja seuraamisesta. Tehtävään valittiin Veera Koivaara, ja hänelle maksettiin työstä pientä kuukausikorvausta.

<https://www.facebook.com/groups/157099589632/>

<https://www.facebook.com/pages/Helsinki-Poetry-Connection/115857278498356>

https://www.instagram.com/hpc_ry/

WWW-SIVUT

Facebookin ja Instagramin lisäksi tiedotuksessa ja markkinoinnissa käytettiin www-sivuja. Tapahtumatietojen, julisteiden ja tiedotteiden lisäksi sivuilta löytyy myös tapahtumien valokuvia. Sivuilla julkaistiin myös yhdistyksen asioihin ja laajemminkin lavarunouteen liittyviä kirjoituksia. Sivuilta on mahdollista lähettää sähköinen jäseneksi liittymispyyntö ja tilata työpaja.

<https://www.helsinkipoetryconnection.fi>

YOUTUBE

Vuonna 2019 HPC mainosti uudistettujen Poetry Jamien kantaesityksiä mainosvideoilla, jotka julkaistiin YouTubessa, Facebookissa ja Instagramissa. Kantaesitykset myös dokumentoitiin kokonaisuudessaan. Lisäksi taltioitiin poetry slamin SM-finaalin ensimmäisen kierroksen runot. Vuoden 2019 lopussa kuvattiin 3 erillistä runovideota, jotka julkaistaan vuonna 2020. Kuvauksesta ja editoinnista vastasi **Joonas Sojakka**.

https://www.youtube.com/channel/UCMH3kgl26WIL54_vh0UxyGg

JULISTEET JA FLYERIT

Internetissä tapahtuvan tiedottamisen ja markkinoinnin lisäksi yksi yhdistyksen keskeinen näkymisen muoto oli ammattigraafikoilta tilatut julisteet ja flyerit. Lähes kaikista yhdistyksen järjestämistä tapahtumista tehtiin korkealaatuiset julisteet sekä flyerit, joita levitettiin tapahtumapaikoille sekä muihin sopiviksi katsottuihin tiloihin (mm. kirjastot ja ravintolat) pääkaupunkiseudulla.

JÄSENKIRJEET

Jäsenkirjeissä kerrotaan mukaansa tempaavalla tavalla mm. yhdistyksen ajankohtaisista tapahtumista ja muista sen toimintaan liittyvistä asioista. Jäsenkirjeet myös pyrkivät omalta osaltaan kannustamaan jäseniä osallistumaan yhdistyksen toimintaan. Jäsenkirjeiden asiaa vuonna 2019 ajoi puheenjohtajan terveiset, joita lähetettiin uuden hallituksen muodostuttua ja loppukesästä ennen suurinta tapahtumarysää.

5. JÄSENET

31.12.2019 Helsinki Poetry Connection ry:llä oli 211 jäsentä.

Perusjäsenyyden hinta oli 15 euroa, tukijäsenyyden hinta vähintään 30 euroa.

6. HALLITUS

Vuonna 2019 (29.4. alkaen) yhdistyksen hallituksen muodostivat seuraavat henkilöt:

Puheenjohtaja, Juho Kuusi

Varapuheenjohtaja, Jonna Nummela

Sihteeri, Titta Hänninen

Varasihteeri, Ainokaisa Huusko

Taloudenhoitaja, Elina Huttunen

Hallituksen jäsenet:

Joonas Sojakka

Aleksi Salmela

Veera Koivaara
Hanna Rentola
Kaisu Koskiaho
Elina Ortamo

Varajäsen:
Samppa Varis

Toiminnantarkastaja: Matti Rautakorpi
Varatoiminnantarkastaja: Valteri Matilainen

7. TALOUS JA HANKINNAT

Vuonna 2019 Helsinki Poetry Connectionin toimintaa rahoitettiin jäsenmaksuilla, apurahoilla ja ravintolayhteistyöllä. Apurahoja saatiin **Suomen Kulttuurirahastolta** Ruusu Open Mic -klubille, Poetry Jam -klubille, HPC Goes Puisto -tapahtumille poetry slamin SM-finaalin järjestämiseen sekä Poetry Swingers -klubille, sekä **Helsingin kaupungilta** avustus osana vapaan kentän ja taiteiden välisen tasapainon kehittämistä.

HPC järjestää Poetry Jam -klubeja yhteistyössä **Nuoren Voiman Liiton** (NVL) kanssa, joka hoitaa tapahtumien rahaliikenteen, tuottajien ja esiintyjien työkorvaukset ja ravintolayhteistyön laskutuksen. NVL hakee kahdesti vuodessa apurahaa Helsingin Kulttuurikeskukselta muun toiminnan ohessa Poetry Jam -klubien toimintaan. Lisäksi tammikuun Poetry Jamit saivat 300 e tuen **Korjaamolta** ja toukokuun Jamit 300 e **Mascot Live Stagelta**.

Sörkän Ruusu maksoi HPC:lle Ruusu Open Micin järjestämisestä 300 euroa per klubi.

Lisäksi **Opetus- ja kulttuuriministeriö** myönsi yhdistykselle joulukuussa **Suomi-palkinnon** joka oli suuruudeltaan 21 625 e. Palkkion ajankohdasta johtuen sillä ei ollut vaikutusta vuoden 2019 budjettiin.

Toiminnan tuotot jakautuivat seuraavasti:

- Poetry Jam -klubit
 - SKR 4200 e
 - Helsingin kaupunki 2000 e
 - Nuoren Voiman Liitto 2000 e
 - Korjaamo 300 e (vuoden 1. Jamit)
 - Mascot Live Stage 300 e (vuoden 2. Jamit)
- Ruusu Open Mic -klubit
 - SKR 2300 e
 - Helsingin kaupunki 2800 e
 - Ravintola Sörkän Ruusu 2100 e
- HPC Goes Puisto
 - SKR 900 e
- Nuorten Open Mic
 - SKR 2100 e
- Poetry slamin SM-finaali
 - SKR 4800 e
- Runokamera & Poetry Pod / mediatuotanto
 - SKR 3500 e
 - Helsingin kaupunki 500 e
- Poetry Swingers
 - SKR 1000 e
- Lavarunoakatemia
 - Helsingin kaupunki 5500 e
 - SKR 400 e
- Yleiseen toimintaan
 - viestintävastaavalle Helsingin kaupungin apurahasta 100 e / kk
 - Jäsenmaksut 285 e

Vuonna 2019 toimintaan saatiin yhteensä 35 000 euroa apurahoja.

Yleisissä kuluissa rahaa käytettiin yhdistyksen ja lavarunouden Wikipedia-sivujen päivittämiseen sekä some-vastaavan ja taloudenhoitajan palkkioihin. Vuosikokouksessa päätettiin että hallituksella on oikeus kokouspalkkioihin, mutta uuden hallituksen

ensimmäisessä kokouksessa päätettiin heti luopua palkkioista ja käyttää rahat yhdistyksen toimintaan.

Lopulta vuoden 2019 toiminnan tulos jäi 111,36 e miinukselle (HUOM! Jos ja kun Sörkan Ruusu maksaa huhtikuun 2019 laskun, niin tulos jää 188,64 plussalle). HPC:lle myönnettyistä palkintorahoista koostuva yhdistyksen pääoma oli 31.12.2019 yhteensä 22 866,96 euroa.